

ZONTA CLUBS DE FRANCE (zontaclubsdefrance.com)

PRIX MUSICAL

attribué sur concours à de jeunes artistes,

en liaison avec les conservatoires et les pôles supérieurs de musique français.

2006 « la Voix » Pte du jury : Mireille Delunsch ; lauréates Ex aequo: Isabelle Druet et Gaëlle Arquez
Isabelle Druet a été nommée Révélation de l'année

Catégorie « Artiste lyrique » au 17^{ème} Victoires de la Musique 2010

2008 « Violoncelle » Pte du jury : Anne Gastinel ; lauréate : Marie Ythier

2010 « Orgue » Pte du jury : Chantal de Zeeuw ; lauréates: Marion André et Camille Weinum ex-aequo

2012 « Clavecin » Pte du jury : Aline Zylberajch ; lauréate : Clémence Schweyer

2014 « Harpe » Pte du jury : Isabelle Moretti ; lauréate : Lauriane Chenais

2016 « Accordéon » Pte du jury : Mélanie Bregant ; lauréate : Ambre Vuillermoz

2018 « Hautbois » Pte du jury : Nora Cismondi, lauréate : Rebecka Neumann

Contact : Bettina Sadoux, Présidente Concours de Musique-Zonta Clubs de France

bettina.sadoux@gmail.com

PRIX LITTÉRAIRE des ZONTA CLUBS de FRANCE

attribué à une écrivaine pour la publication de son premier roman.

Ce prix est décerné en mars au séminaire des Zonta clubs de France

2022 : Sandrine Berthet : "Jetés aux ténèbres"

Excellence du Métier : BOURSES « PERFORMANCE »

Trois bourses attribuées à des jeunes femmes âgées de moins de 30 ans, pour les aider à réaliser leur projet professionnel.

Le Zonta est une organisation mondiale de femmes et d'hommes, ayant des responsabilités et engagés professionnellement qui travaillent ensemble pour
«bâtir un monde meilleur pour les femmes et les filles»

Éducation des plus démunies : Action en partenariat notamment avec l'UNIFEM, l'UNICEF, l'UNFPA à Madagascar, en Syrie-Jordanie.....

Éducation pour prévenir la violence à l'encontre des femmes et les discriminations de genre : Actions de formation à destination de jeunes enfants –filles et garçons- organisées pour leur apprendre à gérer les conflits, à refuser la violence.
Lutte contre les mariages d'enfants.

Soutien des jeunes femmes à fortes potentialités par des Bourses d'études :
Bourses Amelia Earhart : Études supérieures dans les sciences de l'aéronautique

Bourse Jane M. Klausman : grandes écoles de gestion ou de management

Bourse ZIWIT "Jeunes Femmes dans le domaine des Technologies"

Prix « Jeunes Filles dans la vie publique et sociale »

Pour encourager des jeunes filles (16-19 ans), à prendre des responsabilités dans la vie publique et sociale



CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA CLUBS DE FRANCE

PRIX France de la Chaise Mutin

FLÛTE TRAVERSIÈRE - AUDITION FINALE

AUDITORIUM St PIERRE des CUISINES

TOULOUSE

6 NOVEMBRE 2022

Demi-finale de 9 H 30 à 14 h

Finale et remise de prix de 18 h à 20 h



JURY

Sandrine TILLY, Présidente

Flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Christine DRESSE

Flûtiste, Professeur de flûte

Franck MASQUELIER

Flûtiste, Directeur de festival, Professeur de flûte

OctaVent

© Denis Gliksma



Rappel du règlement (extraits) :

Objet du concours :

- **Prix Zonta France de la Chaise Mutin (4000€) :**
 - Pour reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne

Entracte 15 minutes

Déroulement de l'audition finale :

- Jury final à l'auditorium St Pierre des Cuisines à Toulouse, dimanche 6 novembre 2022, à l'issue de l'audition publique des candidates sélectionnées, avec au programme :



- **Manon GAYET, flûte – Marie ARNAUD, piano – Demi-Finale**

C. Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

A. Jolivet : Chant de Linos

Y. Maresz : circumambulation

Si participation à la Finale :

Musique française pour la flûte au XX^{ème} siècle

F. Poulenc : Sonate

P-O. Ferroud : trois pièces pour flûte seule

P. Sancan : Sonatine

- **Juliette JOLAIN, flûte – Rodolphe LOSPIED, piano – Demi-Finale**

R. Schumann : Romances 1 (Nicht Schnell) et 2 (Einfach innig), flûte et piano

T. Takemitsu : Voice, flûte seule

A. Jolivet : Chant de Linos, flûte et piano

Si participation à la Finale :

Carl Ph.E.Bach : Sonate pour flûte seule en La mineur, Wq 132 :

- 1^{er} (Poco Adagio) et 3^{ème} mouvement (Allegro)

F. Poulenc : Sonate pour hautbois (transcription pour flûte et piano) : Elégie

– Scherzo - Déploration

W. A. Mozart : Rondo en Ré Majeur K184, flûte et piano

M. Bonis : Pièce opus 189, flûte et piano

- **Fanny MARTIN, flûte – Marie ARNAUD, piano – Demi-Finale**

C. Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

Y. Maresz : Circumambulation

A. Jolivet : Chant de Linos

Si participation à la Finale :

P. Taffanel : Fantaisie sur le Freischütz

Ph. Hurel : Eolia

Fanny Martin : composition pour flûte seule et pédales d'effets

- **Pauline MORETEAU, flûte – Justine LEROUX, piano – Demi-Finale**

J. Brahms : 1^{er} mouvement de la sonate en fa mineur op. 120

E. Tanguy : Azur C

A. Jolivet : Chant de Linos

Si participation à la Finale :

Ph. Gaubert : Fantaisie pour flûte et piano

W. Offermans : Honami

F. Doppler : Airs Valaques op. 10

- **Nina RECH, flûte – Martin BEAU, piano – Demi-Finale**

A. Jolivet : Chant de Linos

R. Schumann : Romance op. 94

Ph. Hurel : Loops

Si participation à la Finale :

F. Tárrega : Recuerdos de l'Alhambra (flûte seule)

F. Doppler : Fantaisie Pastorale Hongroise

M. Ravel : Kaddish

B. Bartok : Suite paysanne hongroise

- **Camille SCHNEEGANS, flûte – Carlos Marin RAYO, piano – Demi-Finale**

T. Takemitsu : Voice

C. Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune

A. Jolivet : Chant de Linos

Si participation à la Finale :

A. Jolivet : Ascèse V – Ô femme qui ne sait que tu portais en toi le monde

S. Rotaru : Elegie

K. Saariaho : Dolce tormento

M. Bonis : Sonate op. 64 – I. Andantino con moto – II. Scherzo-vivace

F. Mendelssohn : Lieder ohne Worte op. 30

1. Andante espressivo – 6. Allegretto tranquillo