



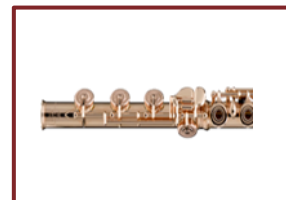
CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

Prix "France de la CHAISE MUTIN"

2022 : Flûte traversière

Présidence : Madame Sandrine TILLY

Règlement du Concours doté de 4000 €



Objet :

- **Prix France de la Chaise Mutin (4000€)** : reconnaître le niveau d'excellence d'une jeune musicienne.

Profil de la candidate

Jeune femme de nationalité française débutant dans la vie professionnelle, âgée de 17 à 30 ans.

Niveau de requis

- Étudiante ou diplômée d'un Conservatoire National à Rayonnement Régional ou Départemental, en cycle de DEM (Diplôme d'Études Musicales)
- Étudiante ou diplômée d'un pôle d'enseignement supérieur ou du CNSM
- Étudiante ou diplômée d'une école privée ou élève indépendante d'un niveau équivalent au niveau CNSM
- Étudiante déjà sélectionnée lors d'un Concours international
- Étudiante française en cours d'études ou diplômée en Europe ou à l'étranger

Acte de candidature

1/ Dossier de candidature dûment rempli – disponible dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse, les Conservatoires à Rayonnement Régional et les clubs Zonta.

2/ Vidéo de 3 pièces enchaînées avec lien YouTube privé.

Déroulement du Concours

1. Vérification de la conformité des dossiers des candidates
2. Sélection sur vidéo : six candidates seront retenues :
Résultats annoncés le 30 JUIN 2022 (*au plus tard*)
3. audition des six candidates de la demi-finale le 06 novembre 2022 parmi lesquelles trois seront retenues pour la finale qui se déroulera le même jour.
4. les demi-finales et finales seront publiques et se dérouleront le 06 novembre 2022 à l'auditorium Saint Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre – 31000 - TOULOUSE

Programme :

Sélection sur vidéo, flûte seule :

Une pièce de chaque groupe (A+B+C)

A – Georg-Philipp Telemann : une fantaisie pour flûte seule, au choix

B – Sigfrid Karg Elert : Sonate Appassionata Op. 140 (Ed. Zimmermann)
ou Sigfrid Karg Elert : Caprice n°30 Op.107 (Chaconne)
ou Niccolò Paganini : Un caprice au choix entre les n°7, 11 et 21 (Ed. Choudens ou I.M.C)

C – Claude Debussy : Syrinx (Ed. Jobert)
ou Jacques Ibert : Pièce, pour flûte seule (Ed. Leduc)

Demi-finale :

A- Une transcription à choisir parmi :

- Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un Faune (Ed. Jobert ou Universal)
- Robert Schumann : Deux romances Op. 94
- Johannes Brahms : 1^o mouvement de la sonate en fa mineur Op. 120 n°1 (transcription Emmanuel Pahud - Ed. Universal)

B – André Jolivet : Chant de Linos (Ed. Leduc)

C - Une pièce contemporaine parmi la liste suivante :

- Ian Clarke : Great Train Race (Ed. ICM Music)
- Philippe Hurel : Loops I (Ed. Henry Lemoine)
- Bruno Mantovani : Fruh (Ed. Henry Lemoine)
- Yan Maresz : Circumanbulation (Ed. Durand)
- Wil Offermans : Honami (Ed. Zimmermann)
- Toru Takemitsu : Voice (Ed. Salabert)
- Eric Tanguy : Azur C (Ed. Salabert)

Finale :

La candidate propose un programme de 30 minutes, cohérent dans sa conception, comprenant des pièces flûte solo et flûte et piano.

Les pièces peuvent être d'époques différentes ou non, en fonction de la construction ou de la thématique du programme.

Date limite d'inscription

Dossiers et vidéos à adresser le **31 mai 2022** au plus tard : soit par voie postale, soit par mail à

- Madame Bettina SADOUX – 119, avenue de Versailles – 75016 – PARIS
- adresse mail : bettina.sadoux@gmail.com

■ ■ ■ ■ ■

Renseignements complémentaires si besoin

Madame Bettina SADOUX : bettina.sadoux@gmail.com – 06 72 82 72 67 à Paris

Madame Josie AMIZET : josie.amizet@orange.fr – 06 85 02 59 94 à Châtillon-sur-Seine

Madame Monique CANDAU : monique.candau@free.fr – 06 75 01 39 94 à Aix en Provence