



CONCOURS DE MUSIQUE DES ZONTA-CLUBS DE FRANCE

Prix 'France de la CHAISE MUTIN'

2022 : Flûte traversière

photo

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom et Prénom Date de naissance.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Téléphone et Email.....

Nom et adresse des parents.....

Études générales

Diplôme(s) ou niveau d'études.....

Études musicales

Années scolaires	Classes suivies	Établissement
2017- 2018		
2018- 2019		
2019 -2020		
2020- 2021		
Année en cours		

Professeur(s) :

1/ Nom et adresse.....

2/ Nom et adresse.....

Diplômes obtenus par la candidate* Année.....

..... Année.....

..... Année.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

Récompenses obtenues*

.....
.....
.....

Participation à des manifestations artistiques* - En quelle année ?

.....
.....
.....

Donnez vos objectifs au travers de la musique (500 mots environ/ Ajouter une feuille si nécessaire)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

* Joindre photocopie des justificatifs ou attestations

L'obtention de ce prix serait pour vous un soutien.... Expliquez en quoi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comment et par qui avez-vous été informée de l'existence de ce concours ?

.....
.....
.....
.....

Signature de la candidate

Document adressé :

☐ par la candidate, selon une démarche personnelle

ou

☐ par la candidate, soutenue par le club Zonta de

(Rayer la mention inutile)

Date de l'envoi :

ANNEXE

Lettres de recommandation

A ce dossier, la candidate devra joindre **deux** lettres de recommandation de personnalités du monde musical ou de professeurs.

Authentification des vidéos présentées au Comité de Sélection

A ce dossier la candidate devra joindre, une vidéo, flûte seule, des 3 pièces enchaînées avec lien You Tube :

Une pièce de chaque groupe (A+B+C)

- A- Georg-Philipp Telemann : une fantaisie pour flûte seule, au choix
 - B - Sigfrid Karg Elert : Sonate Appassionata Op. 140 (Ed. Zimmermann)
ou Sigfrid Karg Elert : Caprice n°30 Op. 107 (Chaconne)
ou Niccolò Paganini : un caprice au choix entre les n°7,11 et 21 (Ed. Choudens ou I.M.C)
 - C- Claude Debussy : Syrinx (Ed. Jobert)
ou Jacques Ibert: Pièce, pour flûte seule (Ed. Leduc)
-

Après vérification de la conformité du dossier, la sélection de six candidates sur visionnage des vidéos sera annoncée le 30 juin 2022.

DEMI-FINALE ET FINALE PUBLIQUES : auditorium Saint-Pierre des Cuisines, 12 place Saint-Pierre – 31000 – TOULOUSE, le 06 novembre 2022.

Demi-finale :

A- Une transcription à choisir parmi :

- Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un Faune (Ed. Jobert ou Universal)
- Robert Schumann : Deux romances Op. 94
- Johannes Brahms : 1^o mouvement de la sonate en fa mineur Op. 120 n°1 (transcription Emmanuel Pahud - Ed. Universal)

B – André Jolivet : Chant de Linos (Ed. Leduc)

C - Une pièce contemporaine parmi la liste suivante :

- Ian Clarke : Great Train Race (Ed. ICM Music)
- Philippe Hurel : Loops I (Ed. Henry Lemoine)
- Bruno Mantovani : Fruh (Ed. Henry Lemoine)
- Yan Maresz : Circumanbulation (Ed. Durand)
- Wil Offermans : Honami (Ed. Zimmermann)
- Toru Takemitsu : Voice (Ed. Salabert)
- Eric Tanguy : Azur C (Ed. Salabert)

Finale :

La candidate propose un programme de 30 minutes, cohérent dans sa conception, comprenant des pièces flûte solo, et flûte et piano.

Les pièces peuvent être d'époques différentes ou non, en fonction de la construction ou de la thématique du programme.